

Le concert « Reprise d'automne » s'inscrit dans le cadre de la programmation trimestrielle proposée depuis 2008 par le Chœur de Chambre et l'Orchestre du Conservatoire Intercommunal Guy Lafitte du Saint-Gaudinois. Cette programmation régulière concrétise, parmi d'autres événements, le rôle de diffusion musicale et d'animation culturelle du Conservatoire au sein de son territoire. En reprenant le programme donné en juin dernier à Larcans, cette prestation permet de marquer avec les interprètes, le début d'une nouvelle saison avant la préparation du prochain *Concert de Noël*, prévu le dimanche 11 décembre 2016 à Pointis-Inard.

Le programme du concert, avec un répertoire « du sud », se veut aussi comme une dernière allusion à la chaleur estivale avant qu'elle ne s'efface devant l'automne qui s'annonce. Il propose ici plusieurs auteurs représentatifs des cours de la péninsule ibérique au XVI^e siècle. A cette époque, sous les rois catholiques, puis sous les Habsbourg, l'Espagne développe un style riche d'influences diverses : polyphonie flamande, courants mystiques, influences arabe et italienne, lyrique populaire, etc. De nouvelles formes de musiques profanes apparaissent, (*Romances, Villancicos, Ensaladas, Madrigaux...*), alors que la polyphonie religieuse voit son essor bénéficier des rivalités entre Chapelles duciales et princières. La musique vocale est omniprésente et les mélodies passent d'un domaine à l'autre, bientôt adaptées à la musique instrumentale elle aussi en pleine évolution. Ce programme propose une évocation des principaux auteurs de cette époque foisonnante dans les Cours et Chapelles de la péninsule ibérique au XVI^e siècle : Catalogne, Castille, Portugal....Entre austérité spirituelle et poésie courtoise, la danse et la fête ne sont jamais très loin !

PROGRAMME

1^{ère} partie

- 1 - **Mateo Flecha el Viejo** : *Dindirindin* extrait de *l'Ensalada La Bomba*
- 2 - **Juan Vasquez (Ca. 1500 - ca. 1560)** : *Salga la luna*
- 3 - **Anonyme (1556)** : *Ay luna que Reluzes (Cancionero de Uppsala)*
- 4 - **Francisco de la Torre (1460-1504)** : *La Spagna, Danza alta*
Pour le Mariage de Fernando et Isabel (19 Octobre 1496).
- 5 - **Joan Brudieu (1520-1591)** : *Missa de difunts : Introitus - Requiem - Kyrie - Christe - Kyrie*
- 6 - **Jacques Arcadelt (1507-1568)** : *O Felici Occhi Mieï*
- 7 - **Diego Ortiz (1510-1570)** : *Recercada Segunda sobre el madrigal O Felici Occhi Mieï*
- 8 - **Mateo Flecha "El Viejo" (1481-1553)** : *Ensalada El fuego*
2 extraits
- 9 - **Juan Vasquez** : *Con qué la lavaré*
- 10 - **Bartomeu Càrceres (...1546...)** : *Cant de la Sibilla Mallorquina*
- 11 - **Luis Milan (1500-1561)** : *Pavane*
- 12 - **Joan Brudieu** : *Ensalada L'Amor y la Magestat (extraits) :*
I - L'Amor y la Magestat / III - Tron tron / VI - Cada qual / VII - Sepamos



CONCERT

"Reprise d'automne"

LA SPAGNA

Répertoire ibérique de la Renaissance

Œuvres de Flecha, Vasquez, Brudieu, Càrceres, Milàn...

Chœur de Chambre et Orchestre du Conservatoire Guy Lafitte
Direction : Jean-Yves Guerry

Dimanche 11 septembre 2016, 15h00
Valentine, Chapelle du Bout du Puy

Entrée gratuite



3, rue Saint-Jean
31800 SAINT-GAUDENS
Tél : 05 61 89 96 96
conservatoire@ccsg.fr
mc.saintgaudinois.fr

